

| LIRICA |

Vero tè alla giapponese, quasi un **reality** la Butterfly al Pergolesi

UNA vera cerimonia del tè nella *Madama Butterfly* di Puccini in scena al **Teatro Pergolesi** da venerdì. Nel secondo atto, Suzuki, all'arrivo del Console Sharpless in visita a Cio-Cio-San, prepara il tè alla maniera giapponese. I cantanti sono stati istruiti da Fabiola Ruggiero che ha appreso questa arte millenaria da una vera maestra giapponese. Per questa cerimonia, il regista **Fabio Ceresa** ha voluto un'esperta del rito del tè, **Fabiola Ruggero**, che ha un negozio di tè a Jesi. Dice Ceresa: «Il rito che viene realizzato in scena è un rito prezioso, ricco di particolari, di significati, di attenzioni per l'ospite, tipiche della cultura giapponese». Per preparare il tè, Suzuki attua un vero e proprio rituale che si tramanda dal 1500 ai nostri giorni, sempre con gli stessi gesti e le stesse attenzioni verso l'ospite: «I gesti sono minimi, ogni cosa è studiata al minimo dettaglio secondo un'arte che è stata iniziata e tramandata dal maestro Lu Yu, i cui discendenti sono ancora oggi grandi maestri del tè. L'obiettivo di quest'arte antica è di far star bene l'ospite. Suzuki è inginocchiata con un piccolo ventaglio davanti a lei, una sorta di frontiera per non "invadere" lo spazio del Console Sharpless. Nei suoi movimenti armoniosi c'è grande concentrazione ed ogni gesto è una metafora della vita. Gli oggetti sono il fukasa, il fazzoletto con Suzuki pulisce gli oggetti utilizzati nel rito, la teiera in ghisa, il chachaku (il cucchiaino in bambù con cui si prende il tè verde Matcha, la ciotola per il tè, ed il Chasen ovvero un frustino in bambù utilizzato per la preparazione.

Per preparare le sue Suzuki alla cerimonia, Fabiola ha tenuto due lezioni durante le prove della *Madama Butterfly*. Protagonista nel ruolo di Cio-Cio-san è il soprano russo **Liudmila Slepneva**, che si alterna alla giapponese **Jasko Sako**. Nel ruolo di Suzuki si alterneranno invece **Rosa Bove** ed **Elena Bresciani** e in quello di Pinkerton **Valter Borin** e **Giuseppe Varano**.

La direzione d'orchestra è affidata a **Nicola Marasco** alla guida dell'**Orchestra Filarmonica Marchigiana**. Le scene sono di **Giada Tiana Claudia Abiendi**, i costumi di **Massimo Carlotto**, il Coro Lirico Marchigiano **Bellini** è diretto da **Davide Crescenzi**.

■ *Madama Butterfly* inaugura venerdì 12 novembre alle ore 21 la 43ª stagione lirica di tradizione del Teatro Pergolesi di Jesi. Repliche sabato 13 novembre alle ore 21 e domenica 14 novembre alle ore 16, con un'anteprima giovani riservata agli studenti che si terrà giovedì 11 novembre alle ore 16. Info e biglietti 0731 206888-0731 206888



La cerimonia del tè

Venerdì
il debutto
con una
curiosità

Stampa a cura dell'ufficio stampa Fondazione Pergolesi Spontini